

রচনা রত্নাবলী ।

সুকুমারমতি বালকগণের পাঠোপযোগি

কতিপয় রচনাবলী ।

শ্রীযুক্ত বাবু মাহেন্দ্রনাথ ঘোষ মহাশয়ের

অনুমত্যানুসারে বিরচিত হইল ।

— — —

কলিকাতা,

সাহস যন্ত্রে মুদ্রিত হইল ।

সন ১২৭০ ।

বিজ্ঞাপন।

সবিনয় নিবেদনঃ—

আমি ইতি পূর্বে কখন কোন পুস্তকাদি রচনা করিনাই। সম্প্রতি মদীয় কতিপয় প্রতিবেশীর আগ্রহাতিশয়ে রচনা রত্নাবলী নামক একখানি পুস্তক মুদ্রাক্ষিত করিলাম এবং ইহা সুকুমার মতি বালক বৃন্দের পাঠোপযোগি কবিত্তে সাধ্যানুসারে চেষ্টা করিয়াছি তবে এক্ষণে বামনের সদৃশ নিশাকর লাভাকাজক্ষার ন্যায় যেন উপভাসাম্পদ না হই ইহাই আমার নিতান্ত বাসনা, যদি কোন মহাশয় ব্যক্তি এই পুস্তক আদ্যোপান্ত পাঠ করিয়া মদীয় নিরঙ্গুণতা জন্য ভ্রম দেখেন, তাহা হইলে উক্ত ভ্রম সংশোধন করিয়া আমাকে চির বাধিত করিবেন।

আমি কৃতজ্ঞতা সহকারে স্বীকার করিতেছি যে মদীয় পরমাত্মীয় শ্রীযুক্ত বাবু দিগম্বর চন্দ্র দে মহাশয় ইহা আদ্যোপান্ত পাঠ করিয়াছেন এবং সান্তিশয় পরিচরম স্বীকার করিয়াছেন কিম্বচক মিতি।

কলিকাতা

সন ১২৭০ সাল

তারিখ ২৩ এপ্রিল

শ্রীযুক্ত বাবু

১৩মঃ স্তম্ভঃ দ্বিতীয়ঃ

ঐগদেশাবলীঃ



অসামান্য মানসে নবক প্রদীপ্ত করিলা হৃদয়
যে দীপ্ত পৃথিবীতে দাবধান হইয়া বসে মনোরম
ক্রমশঃ চিত্রকণ ও বহুকাল স্থায়ী হইতে পারেন ।

প্রীতিগদ্যার্থ বিপদীতে অনুদকান করিলে পান্যদ্রব্য না
স্বীকৃতি সৎকর্ম করিলে এবং ধার্মিক হইলেই সৎকর্ম হইতে
পরা যায় । ৩ ।

যে ব্যক্তি বিপদ অনুদকান করেন বিপদ তাঁহার হইতে
অগ্রহেই উপস্থিত হয় । ৪ ।

বিচকণ ব্যক্তির দুঃখরিজা প্রাপ্তে দুঃখী বনিয় জ্ঞান
বরেন না । ৫ ।

একটি দুঃখ অনেক কার্য্য বহিঃ "সংগোপন" বাহ্যে প্রকাশ করিয়া
করা কর্তব্য । ৬ ।

বিজ্ঞ ব্যক্তির সন্দেহান্তরণ হইয়া চরিত্রকে দুষ্টি নিমেষে
করেন । ৭ ।

বাহাকে ভাল বাসিবার ইচ্ছা হইবে, তাহার প্রতি
একবারে অধিক প্রেম প্রকাশ না করিয়া অল্প পরিমাণে
করিয়া বারম্বার স্থায়ী করিতে চেষ্টা করা উচিত । ৮ ।

ছূর্তিফ।

মামবগণের আশীর্বাদযোগি সামগ্রী নিম্নলিখিত হইয়াছে।
 ১. অমৃতপুত্র নাম ছূর্তিফ। নগরবরে খ খুক কৃষি
 বণিক ইত্যাদি অমৃত রাজ্য বিপ্লব, ইত্যাদি নানা কারণে,
 ছূর্তিফ বড়িয়া থাকে, ছূর্তিফ কি ভয়ানক ক্রোধপার, যখন
 যে দেশকে আক্রমণ করে, তখন তৎক্ষণে দেশের পরিমাণ
 অনেক দূর আয় ও তত্ত্বাবধায় লোককেই অস্থায় সামগ্রী
 ছূর্তিরেখে গো ছ পুত্র পশুদেব তৎ লতাদিবেও পুরুষ
 মুখ্য দ্যুত পুরুষদি নিম্নলিখিত রাজভোগাদি অপেক্ষাও অধিক
 নন্দন করিয়া গ্রহণ করিতে হয়। এমন নিম্নলিখিত শৈশব
 কাল বর্ণিত করিয়া মনবনীতাদি সুন্দর দ্রব্য মনুষ্যের স্বীয়
 শরীরে পরিণত করিতেন একে তঁহার, জুয়া পদ, দ্বাদশ
 ইত্যাদি লুপ্তগণ্যায় স্বয়ং কল্যাণকেই উপভোগ্য অবলম্বন
 করিয়া থাকেন। এই ভয়ানক সময়ে কল্যাণকেই অবলম্বন
 থাকে না। যদি কেহ কাহার হস্তে আহার সন্নিহিত
 পায় তাহা হইলে সে তাহা গ্রহণ করিবার জন্য প্রয়াস
 অতীলাবী করে। অপরের দ্রব্য এমনি বহির্ভূত
 তখন তাহার জ্ঞান থাকে না এবং যখন সেই দ্রব্য তাহার
 তাহা প্রদান না করে তৎক্ষণাৎ তাহার প্রাণ
 করিয়া গ্রহণ করিতে কিছু আশঙ্কা স্বাভাবিক এবং
 করে না। কেহ বা অহুতদেষণ করিয়া করিতে মনোহর
 কালীন প্রভাবের প্রথরকর নিবারণ হইলে তৎক্ষণে দ্রব্য

যুগপৎ ক্রীড়া করিয়া রাত পৰ্য্যন্ত খেলেই স্বীয় চিরলাভিত
 কলেবর পরিচাল্য করিতেছে। আবার কেহ বা দ্রুত
 হ্রঃসহ জট্টানল দ্বারা দগ্ধ হইয়া সেই মৃত মাংস ভক্ষণ
 করিতেছে। কেহবা সমস্ত দিবস ভ্রমণ করিয়া দেশ
 একজনোপযোগী খাদ্যদ্রব্য আশ্রয় করিয়া অগমন
 করিল, কিন্তু গৃহে প্রাণ সমঃ প্রিয় ও প্রাণধিক পু
 আছে, ইহারাই বা কি ভক্ষণ করিবে আশ্রয় করিয়া
 ভক্ষণ করিব ইত্যাকর বিবেচনা করিয়া মৃত সঙ্গের
 কুখাদ্যাদি ক্ষীণবস্ত্র হইয়া দেহ পরিত্যাগ করিল। কেহ বা
 স্বীয় প্রাণ বিবেগ ভয়ে পুত্রবনত্র প্রাপ্ত হইয়া পরিত্যাগ
 পূর্বক প্রস্থান করিল, কেহবা সপরিবারেই দেশান্তরগামী
 হইল, আবার কেহ বা অট্টালিকাদি দগ্ধ করিয়া, কেহবা
 গৈতুক বাসস্থান বলিয়া প্রত্যয়ে ক্রমশঃ বন হইয়াও
 সেই স্থান ত্যাগ করিতে পারিতেছে না, বাণিজ্যগত
 ব্যক্তিগণ বাণিজ্য পরিত্যাগ করিয়া প্রস্থান করিতেছে।
 ইত্যাদি নানা প্রকার অত্যাচার হইলে যম তৎস্থান পরি
 ত্যাগ করিতে পারিলেন না। এ সময় শতনের সুসময়,
 অসময়ে কতশত স্বদেশহিতকারী অসদৃশ গুণধারী ব্যক্তিগণ
 স্বীয় ধর্ম ত্যাগ করিয়া শমন ভবন অলোকময় করিতে
 ছেন। কত শত পহিপ্রাণ ললনাগণ স্ব স্ব রসিক বিশেষ
 নায়কগণকে ত্যাগ করিয়া বিলাপ করিতেছে।

আশা।

আশা। অনুযায়ণে সহকারি শুদ্ধ স্বরূপ। আমরা
 বন্ধুর নিকট যে বাক্য প্রদান করি ও কোন বিপদ
 উপস্থিত হইলে, তাহা হইতে বন্ধু ও প্রভু হইয়া থাকি,
 তদ্রূপ আশাদিগের দোষ করণ আশা ও আশাদিগকে কখন
 পরিত্যাগ করিতে পারেন না, আমরা কোন কালে অকৃতার্থ
 হইলে আশা ও আশাদিগের অকৃতার্থতা অন্য চরণ দূর করিয়া
 দেয়, যদিচ আমরা অন্যকে পরিত্যাগ করিতে ইচ্ছা করি,
 তথাচ আশা ও আশাদিগকে এক্ষণ বলপূর্বক আক্রমণ করে
 যে বলচরিত্র। হইতে মুক্ত হইতে পারি না। আমরা
 যদি কখন কোন অভিলষিত কার্য্যকরণে বঞ্চিত হই তৎ-
 কালে আশা ও আশাদিগের অন্তঃকরণে এক্ষণ ক্ষমতাশূন্য
 আসিয়া প্রবেশ করিয়া তৎক্ষণাত মনস্তাপ নিবারণ
 করে যে আমরা তাহার অগম্যতা জানে সমর্থ নহি।
 কখন কখন মানবদর্শ শোকাভিভূত হইয়া হতবুদ্ধি
 হইয়া যায়। তখন স্বীয় ক্ষমতা নষ্ট করেও অবস্থার
 উন্নতি সাধনে যত্নবান হয় না, বিত্ত ত্যাগ যদি কিঞ্চিৎ
 পরিমাণে হইবে শোকাভিভূত হইয়া সহিষ্ণুতা সহকারে যত্ন
 প্রদানে তাহা হইলে বোধ হয় শোকের তমকে উপশম হইতে
 পারে হৃদয়ের সন্দেহ নাই। আমরা কখন কখন আশা দ্বারা
 বঞ্চিত হইয়া থাকি যে হেতুক আমরা মর্কদা যে সকল বস্তু
 কিংবা সমস্ত ত্যাগ করিয়া নিমিত্ত অভিলষিত করি, তাহা সমুদায়

কখনই প্রাপ্ত হই না হয় তাহা হইতে প্রাপ্ত হই না। যদি আমরা কোন পদার্থ পাইবার অধিক যত্ন না করি, এবং বাগদার তৎকালে তাহার দ্রুত বর্থা লাভে ব্যস্ত হই তাহা হইলে তদ্বিষয়ে এরূপে বৈবাক্তি জন্মিত থাকে অবশেষে তৎপ্রাপ্তি বাসন দূরীভূত হয় বস্তু আশা তথাচ পরিত্যাগ করিতে পারি না হয় তাহা হইতে তৎসদৃশ অন্য কোন বস্তু লাভার্থে তাহাকে অবলম্বন করিতে হয়। আশা হৃদয় মধ্যে কখন কখন শোক উৎপন্ন করিয়া দেয় আবার কখন সেই শোককে নিবৃত্তি করে। এবং কখন কখন কত প্রকার নিরুদ্ধ প্রবৃত্তিকে বলবতী করে কখন বা তাহাকে দুর্বল করে অতএব সাত্ত্বিক শয় দুর্দশাশয় মনবগণের আশালতাই অবলম্বিত। উদ্বিগ্ন হলেবর পলিত শত্রু প্রবীণগণ শমন সদনে গমন করিতেছেন ইত্যদিসারে গজাভীরে অবস্থিত হইয়া পুনর্বার যাহা জীবিত থাকিয়া থাকেন।

সময়।

মনবগণ মাতেই সময়ের স্থাপত্য নিৰ্মিত সাত্ত্বিক দ্রুত প্রকাশ করিয়া থাকেন। কিন্তু বিবেচনা করিয়া দেখিলে তাঁহাদের যে সময় আছে তদ্ব্যতীত সমস্ত সময় কাৰ্য্য অন্যরূপে সম্পন্ন করিতে পারেন। সময়ের অধিকতর গই যখন কার্য্য ব্যগিত হইয়া থাকে। অতএব যাহাঁর সময় নাই সময় নাই বলিয়া অতিশয় খেদ করিয়া থাকেন অন্যত্র বিলম্বেই আবার সময়ের অনুপত্তি। তদ্ব্যতীত প্রকাশিত হইবে।



অবস্থানুসারে সময় কমানই এমন ক্ষুদ্রতর তার জ্ঞান হইয়া থাকে যে যতক্ষণ পর্যন্ত তাহা অতীত না হয় ততক্ষণ মন কখন সুস্থির হয় না। এটি কিছু কাল বিলম্ব কোন মুখপ্রদ পদার্থ লাভাশা পক্ষেই - কালে যদবাধ তদবকাশ সময় অতিবাহিত না হয় তদবধি সময়ের মূল গতিতার এটি বিকল্প উৎকৃষ্ট হইয়া থাকি অতঃপর তা কালের মধ্যস্থ সময়ের এটি পল্লকে এক মুগাহক মন পরিয়া থাকি। বিশেষ অনুশীলন করিয়া দেখিলে ইহা জ্ঞাত হইবেক যে সর্বদা নানা প্রকার হিতকর বিষয়াদির আলোচনা করিয়া অতি অল্প সংখ্যক মোক কাল ব্যাপন করেন কিং তত্তিন্ন অবিকাংশ লোকই অলসতা দীর্ঘ স্থত্রিতা নিভ্রা পর নন্দা মাদক দ্রব্য সেবন ও পরদ্রব্য পাইরণাদি অসং কক্ষেই স্থায়ী জীবন দর করিয়া থাকেন।

• বহুবিধ সদানায় মানবগণ বিহিত সময়ব্যাপন বিধি প্রমধ্যে সদনুশীলনই সর্বাপেক্ষা শ্রেষ্ঠ যোদ্ধুক সাধু ব্যক্তি। অতি পারিপ্লবগণকে হিতোপদেশ প্রদান করিয়া তাহা দিয়া নানাবিধ দোষ হইতে মুক্ত করিয়া থাকেন, এবং সন্তাপিত ব্যক্তি সন্তাপ মোচন করিয়া থাকেন এবম্প্রকার বহুবিধ মহামোক্ষ সদানুশীলন দ্বারা সম্পন্ন হয় যাহারা যে সময়ে সন্তুদয় কালে সম্পাদন করিয়া অবকাশ লাভ করেন। অতঃকাল কোন সন্তিষয়ের চিন্তা বা জ্ঞানানুশীলন যাহাতে হইতে পারে এককর্ম করিয়া থাকেন এবং ইত্যন্তঃ পদমি কারুণিক বিহগাভার নানা প্রকার স্থিতি দর্শন করিয়া জ্ঞানানুশীলন করিয়া তদ্বিহা

কীৰ্ত্তন করিয়া থাকেন। অতএব সমাজের মানবগণের পদ্ধতি অনুসারে সমাজের আকল্য বিধান করিয়া অনায়াসে ও পূৰ্ণমতঃ সহকারে সংস্কারাদি নির্বাহ করা যায় তাহার সন্দেহ নাই। যেহেতু এই সংসারে চূড়ান্ত ও অকপট মিথলাভ করিয়া ইচ্ছা সঙ্গ সাগরে নানাবিধ আনন্দ প্রমোদ দ্বারা সুখে ও সচ্ছন্দে জীবন অতিবাহিত করেন তিনিই ধন্য এবং শাস্ত্রালোচনা, নান প্রকার পুণ্য ও অজীত শাস্ত্রাদি আলোচনা এবং নানোৎকৃষ্ট শিল্প বিদ্যার অনুশীলনাদি দ্বারা সময়যাপন করেন তিনি যাহা দ্বারা একদম অসদৃশ ও অনির্দেয়ীয় সুখলাভ করিয়া থাকেন তাহা পূৰ্ণমতঃ অসন্দেহীয় অধিবাসী। যেহেতু নৈমিত্তিক বিধিবিধানের মনোনিবেশ না করিয়া অজ্ঞান অসংকল্প দ্বারা এই দুখী সময় ব্যয় করিয়া থাকেন অতএব যত দিন বিদ্যাক্ষপ অক্ষুর ননোবক্ষে প্রোথিত হইয়া কলরবতাজিত ভগ্নাককার দূরীভূত না হইবে, যতদিন কলরব বহুবিধ মঙ্গলকরী বিদ্যালোচনার প্রকৃত সাধ হইবে এবং যত দিন অবশিষ্ট পশুর ন্যায় আহার নিদ্রা আলস্য ও লাস্য প্রভৃতি সংসারে সারকর্মকণ কুসংস্কার দূরীভূত না হইবেক তত দিন পর্য্যন্ত অমূল্য পদার্থ সময়কে সাবল্য প্রদান করিয়া যথেষ্ট ও সচ্ছন্দে বাস করিবর উপায়ান্তর নাই। সুস্বপ্নের প্রতি পার্থক্যমাত্র একজন পাই চলিতেছে কখন নিবৃত্তি নাই, অতএব বর্তমান সময় তাগ করিয়া তাবি মনোনিবেশ উপরকথন নিত্য করা উচিত নহে।

সময়ের কিছু মাধ্যম পাই যিনি নানা ইহা কষ্টে নারী
ও যশে কষ্টে ইহা কালযাপন করিতেছেন আর কিছু দিন
বিলম্বে হয়তো তিনি পুনরায় শমন সদনে গমনের সম্মুখ
হইবেন এই সময় দাবা কখন জল ও খাদ্য ইহাতেই কখন
স্থল ও জল ইহা চেষ্টা কখন বা অশিক্ষণীয় ও দ্রুত
হইবে এবং ইহা কখন চিরস্থায়ী নহে ইহাই সময়ে
এবং যিনি ইহাকে অমূল্য জ্ঞান করিয়া উত্তম
করিয়া সংসারমাত্র নির্বাহ করেন তিনিই পবন বন্ধ

দম্পতী অর্থাৎ স্ত্রী ও পুরুষের পরস্পর

কর্তব্য কর্ম।

ধর্মমাত্র প্রবর্তকের। পরীক্ষা করিয়া যখন দেখে যে নারী
কোনমতে কোনো সান্ত্বনায় অন্তরিক যন্ত্র সহকারে স্বামির
সেবা করে তাহারি জন্তে অনন্ত কাল পর্যান্ত স্থান সহ স্বামী
ভোগ হয় কারণ তত্ত্বই জ্ঞান। নারীগণের পরম গুরু তদ্বা-
তিরেকে স্ত্রী জাতির আরাধ্য বস্তু দ্বিতীয় নাই তপস্যা ব্রত
দানাদি এবং নানাপ্রকার স্ত্রীর্ষ নর্শন দ্বিধারা যে কললাভ
হয় তদাপেক্ষ পতির সেবা অধিকতর কললাভ হয় যে মুখে
স্ত্রী ও পুরুষ উভয়ে একান্ত চিন্তে সানন্দে দিনযাপন করেন
সোধ হয় সেই গৃহই অতি সুখকর স্থান। পত্নী যদি প্রিয়া
ও পতিপ্রাণ এবং বাস্তবিক দোষ বিবাহিতা হয় তদপেক্ষ
উৎকৃষ্ট পদার্থ জুবে আর কিছুই নাই পারে, ইহা নিকটে

কোন পদার্থই সুখের বোধ হয় না কিন্তু যদি গরী দুঃখী হয় তাহা হইলে তৎপরিমাণে অসুখকর এবং তদপেক্ষা দুঃখ পদার্থ পৃথিবীতে ছুরত। ঈদৃশী গুণযুক্তা নারীকে কখনই বিশ্রাম করা উচিত নহে এবং তাহা দ্বারা সকল প্রকার অসৎ কর্মই সম্পাদিত হইয়া থাকে, পণ্ডিতগণ যেকোন মর্শ্বে বা-
টীতে রাখিবার নিমিত্ত নিবেদন করিয়া থাকেন তদ্রূপও এত-
দৃশী দোষযুক্তা বারাহনা নারীকে কখনই রাখা যাইবে না।

ভক্তার ও ক্তব্য কর্ম যে প্রথমাবস্থা যদি প্রদীপ্ত হইয়া-
নীকে নানা প্রকার সত্বপদেশ প্রদান করিয়া তাহাকে হইক কিম্বা
অন্য কোন প্রকারেই হউক তাঁহাকে তাহার বদভিচারাদি
হইতে মুক্ত করা অতি ক্তব্য কর্ম।

যদি নিজ সহধর্ম্মণীকে প্রথমাবস্থাবদি সিদ্ধান্তে মনে
মুগ্ধে রোপণ করেন তাহা হইলে বোধ হয় কি কিংবা জ্ঞানবাস
স্বাদ গ্রহণ করিলে আর উক্ত দুঃখাশা কোন প্রকারেই হইতে
পারে না। এবং ইহা ও এখানে বক্তব্য যে শ্রীলোকের বিদ্যা।
ভ্যাস কালে কোন রূপে অসতী সংসর্গ করিতে দেওয়া উচিত
নহে তাহাতে অতিশয় দৃষ্টি নিরূপণ করা উচিত ইত্যাদি
উপায় অবলম্বন করিলে কখনই রাশা থাকে ন এবং তাহা
হইলে পরস্পরে অনায়াসে একমনা হইয়া সৎসানুষ্ঠানে
সংসার যাত্রা নির্বাহ করিতে পারা যায় তাহার কোন
সন্দেহ নাই।

পরোপকার।

পরহুঁখাপহরণেচ্ছা পূস্কোক্ত প্রস্তাবের উদ্দেশ্য।
 পিপাসাতুর ব্যক্তিকে জলপান করাইয়া তাহার পিপাসা
 দূর করা, অনার্থি ব্যক্তিকে অন্ন আহাৰ করাইয়া তাহার
 ক্ষুধা নিবৃত্তি করা এবং দরিদ্র ব্যক্তির ছুরবস্ত্র দেখিয়া তাহার
 তদবস্থা নিবারণ করা, ইত্যাদিই সৰ্ব্বাত্মকবর্গের যথার্থ ধর্ম।
 আমরা যখন কালের বিদ্যা বিশারদ স্তরগণের যদি মত গ্রহণ
 করি, তখন স্পষ্ট প্রতীয়মান হইবে, যে পরোপকা-
 রোহি মতঃ ধর্মঃ" পরের উপকার করাই সাধু ব্যক্তির
 ধর্ম। অতএব বিরুদ্ধোক্ত বাক্যটী অর্থ করা সকলেরই
 কর্তব্য কর্ম। আমিই আপন পরিবারবর্গ সমভিব্যাহারে
 মিলিত হইয়া মুখে ও স্বচ্ছন্দে সংসার যাত্রা নির্বাহ করিব,
 ইহা যেন কেহ মনে মনে বিবেচনা করেন না, কারণ স্বত্বিকতা
 আমাদিগকে হৃদয় করিয়া একত্র বন্ধ বান্ধব সমভিব্যাহারে
 মিলিত হইয়া থাকিতে আদেশ করিয়াছেন তাহার কারণ
 স্পষ্টই প্রতীয়মান হইবে যে, যদি আমি অদ্য কোন একটী
 বিপদে পতিত হই তাহা হইলে অবশ্যই আমার প্রতিবেশী
 বান্ধবগণ দয়া পরতন্ত্র হইয়া আমাকে তাহা হইতে উদ্ধার
 করিবেন এবং যৎকালে আমরা কোন প্রতিবেশিক বিপদ
 বা ছুরবস্ত্রাদি দেখিব তখন আমাদের সাধ্যানুসারে ত্রয়োচন
 করিতে চেষ্টা করি। উচিত এই প্রকার পরস্পর কৃতজ্ঞতা
 স্বীকার করিয়া পরস্পরের আশ্রয় করা।

এই অবসানগুণে নানা প্রকার পানীয় দ্রব্য আছে তন্মধ্যে
মুরা একটি ইহত কৰ পদার্থ অতএব মুরাপান করা কোন
মতে উচিত নহে তাহা গান করিলে অবশেষে শরীরকে নি-
বেজ গ্রীহীন করে এং বুদ্ধিবৃত্তি ও কৰ্ত্তব্যাকৰ্ত্তব্য জ্ঞান
শান্তি প্রভৃতি সকলেই এককালে লোপ পাইয়া যায়, অনেক
মহাশয় মুরাপারী ব্যক্তিরা কহিয়া থাকেন যে মদ্যপান
করিলে অত্যন্ত পরিশ্রম করিতে পারা যায় ও মুরা পুষ্টির
পদার্থ কিন্তু তাহারা কেবল এই প্রকার ভ্রমজালে আচ্ছন্ন
হইয়া ঈদৃশ বাক্য ব্যবহার করিয়া থাকেন একপক্ষ অনেক
অনেক উৎকৃষ্ট দ্রব্য আছে যে তাহা ভ্রমেণে শ্রম শাস্তি ইই-
তে পারে এবং শরীরকে ও পুষ্টি করিতে পারে, অতএব
তাহা পান কাববার আবশ্যক করে না, মুরাপান করিলেই
তৎসংগামি আরও অনেক অনেক দোষ জন্মিয়া থাকে তথা
সেই দোষ গুলি যখন শরীরে ব্যাপ্ত হইয়া পড়ে তখন
তিনি পান ব্যতিরেকে কখন থাকিতে পারেন না এবং একপক্ষ
ও কোন প্রসিদ্ধ মহানুভবগণ বলিয়া থাকেন যে যিনি মদ্য-
পান করিতে একবার আরম্ভ করেন তিনি আর কখন
পরিত্যাগ করিতে পারে না কিন্তু ইহা মনে মনে বিবেচনা
করিলে অনায়াসে বোধগম্য হইবেক যে যিনি মুরাপান
করেন তিনি মুরার বর্ণীভূত কি মুরাই তাহার বর্ণীভূত
বোধ হয় মুরাই তাহার ইচ্ছাবীন, অতএব তিনি যখন মনে

মনে দৃঢ় প্রতিজ্ঞ হন যে আমি কখন আর মদ্যপান করিব না। একপ হইলে অবশ্যই তিনি তদোষ হইতে মুক্ত হইতে পারিবে। আর বিশেষতঃ যে সকল খাদ্য দ্রব্য তাহা হইলে উত্তম মাপে জীর্ণ হয়, ঐদৃশ খাদ্যই তরুণ কর' উচিত, আমরা যদি মদ্যপান করি তাহা হইলে কখনই অনায়াসে জীর্ণ করিতে পারি না কারণ সুরা আমাদিগের যথার্থ খাদ্য নহে। এমনও আমরা দেখিয়াছি যে বহুবিধ বিধান ও সত্ত্বাস্ত ইংলণ্ডীয় ব্যক্তির মদ্যপান করেন না। ইংলণ্ডীয় অনেক অনেক চিকিৎসক-বর্গও কহিয়াছেন যে মদ্যপান করিলে শীঘ্র যুক্ত প্রভৃতি অতি কঠিন কঠিন পীড়া উপস্থিত হইয়া থাকে। অতএব যাঁহারা এই সকল দোষ গুণি স্পর্শ করেন নাই তাঁহারা যেন এতদ্বিষয়ে হস্তক্ষেপ করেন না এবং যাঁহারা সুরাপায়ী মধ্যে প্রসিদ্ধ হইয়াছেন তাঁহাদিগেরও ক্রমশঃ ভাঙ্গা পরি-
ভোগ করিবার নিমিত্ত সাতিশয় যত্ন করা উচিত।



তৎপরতা।

স্বত্বাধিকারীর অজ্ঞাতসারে বা তাঁহার বিনানুমতিতে কোন দ্রব্য গ্রহণ করাকেই চুরি করা বলা যায়, আমরা ব্রহ্মীতলের চতুর্দিকে যাবতীয় পদার্থ দেখিতে পাই তাহা অবশ্যই কোন না কোন ব্যক্তির স্বত্ব লব্ধ হইবে তাহার সন্দেহ নাই। অতএব কোন ব্যক্তির অমোপার্জিত

দ্রব্য অজ্ঞাতসারে গ্রহণ করিলে তৎস্বামির ধন্যকরণে
কীদৃশ সম্ভাব উপস্থিত হয় তাহা বিবেচনা করা উচিত
কারণ যাহারা এতাদৃশ সদস্য বিবেচনা করিয়া সদাই
অসৎ কর্মে মনকে নিবেশিত করেন সেই সেই ব্যক্তিগণের
অন্য কোন সমুপায় অবলম্বন করিয়া নিজ নিজ আন্তরিক
কুপ্রবৃত্তিকে পরিবর্তন করা সর্বতোভাবে উচিত। তাঁহারা
যদি ইহা না করেন তাহা হইলে প্রথমতঃ শাস্তিরক্ষক দ্বারা
ধৃত ও বদ্ধ হইয়া বিচারালয়ে নীত হন, পরে হয় ত বিচার
দ্বারা তাহাকে কারাবাসী হইতে হয় সুতরাং তাহার মান
সম্ভ্রম একবারে লোপ হইল কেহ তাহাকে বিশ্বাস করেন
এবং নীচাশয় ও নিস্তেজ বলিয়া আবার বৃদ্ধ বণিত
সকলেই তাহার প্রতি ঘৃণা করিয়া থাকে কেহ তাহার
সহিত মিত্রতা করিতে প্রবৃত্ত হয় না পদে পদে তিরস্কৃত
হইতে হয়, দ্বিতীয়তঃ জগৎপাতা জগদীশ্বরের নিয়ম উলঙ্ঘন
করিয়া পরিশেষে অশেষ বিধ ক্লেশ সাগরে পতিত হয়,
অতএব একপ ছক্কে প্রবৃত্ত হওয়া কোন মতে উচিত
নহে। যদিও কোন ব্যক্তি নিঃস্ব হন এবং তাহার জীবন
ধারণের উপায়ান্তর না থাকে কি করেন তথাপি সম্ভাবিত
অবলম্বন করা উচিত নহে, তিনি যদি যাবজ্জীবন শিক্ষাসঙ্ক
পথে পদার্পণ করিয়া জীবন অতিবাহিত করিতে ইচ্ছা
করেন তাহা হইলেও অন্যরাসে তাঁহার অতীর্ষ নিমিত্ত হইতে
পারে কারণ জগদীশ্বর আমাদেরকে মনোবৃত্তি ও হৃদ

পদাদি প্রদান ক'রাইছেন এবং তাহাদিগের গর্য্য নোচনার
নিমিত্ত যথেষ্ট প্রদান ভূমি দিয়াছেন এখন আমরা যদি
সেই ভূমিতে কৃত্তিক ও মানসিক পরিশ্রম সহকারে
ফলোৎপাদন করিবার নিমিত্ত উৎসুক হই, তাহা হইলে
বোধ হয় আমরা যথার্থ সুখ অনুভব করিতে পারি; দেখ
কৃষকের অশ্রুপমতি ও নর্থন তথাচ তাহার কৃষিসংপথ
অবলম্বন করিয়া যথেষ্ট ফল লাভ করিতেছে। অতএব
কেহ যেন এত দূর বুদ্ধিতে সিদ্ধান্ত করিয়া অসৎ কর্মে
মতি না করেন।

ঐশ্বর্য্যময়ঃ সুচরিতৈঃ পিতবঃ সপুত্রো।

যদুৎপাদনং হিতমিচ্ছতি তৎকলত্রম্। তন্নিয়ম

মাপদি সপুত্রঃ সমং প্রয়াতি। এতৎ জয়

জগতি পুণ্য কৃতোলভন্তে ॥

অসার্থ।

যে পুত্র আপন সচরিত্র দ্বারা পিতা মান্যকে
করিতে পারে তাহাকেই সৎপুত্র বলিয়া গণনা করা যায়।

যে নারী সর্বদাই আগনার স্বামীর মঙ্গলাকাঙ্ক্ষা করে
তাহাকেই স্বামী প্রীতি কহা যায়।

যে ব্যক্তি সম্পদ ও বিপদকালে আপন র সুহৃদের
সহিত সমান রূপে সখ্যতা সহকারে ব্যবহার করিয়া থাকেন
তাহাকেই নকুপদে গণনা করা যায়।

অতএব বিবুধবর্গ এযিব্যে নামবহুযাকেই সম্বোধন
পুণ্যবান বলিয়া নির্দেশ করিয়াছেন। প্রথমতঃ পি
এ ত পুত্রগণের কি কপ ব্যবহার করা উচিত তাবিধর নি
প্রদর্শন করা যাইতেছে।

অমরা যৎকালে উপায় রহিত ও অতি শিশু ছিল
তদবধি তিনি আমাদেরকে ভরণ পোষণ করিয়া এত জ
ও এতাবদয়ক মনুষ্য নামবান করিয়াছেন আমরা যৎক
পীড়িত হইয়াছি তৎকালে কাহারা অহোরাত্র জাহার
রহিত হইয়া, দাহাতে আমরা বস্থানাত করি তৎক
তদুপযোগী বহুবিধ ঔষধাদি আহরণ করিয়া আরে
করিয়াছেন, আমরা যখন একবর জন্মন করিয়াছি ও
এবং মাত্রেই অন্যান্য কর্ম ভাগ করিয়া সতত জন্মন নি
রত্রেই উপায় চেষ্টা করিয়াছেন। আমরা যখন কো
এখনা করিয়াছি তাহা স্বপ্ন মূল হইবা উক অথবা
হই উক তৎক্ষণাৎ প্রদান করিয়াছেন, এবং তৎক
আমরা কেন একর চিন্তাতে পতিত হই নাই। বি
শিক্ষা কাল উপস্থিত হইলে তদুণ্ডেই বিদ্যা শিক্ষা করাই
নির্মিত্ত অশেষ বিধ চেষ্টা করিয়াছেন। অতএব আমরা
কালে উপায় রহিত হিলাম তৎকালে তাহারা যদি
দিগের এত জাতকিক যত পূর্বক অশেষবিধ ক্রেশ বী
না করিতেন তাহা হইলে আমরা কখন রক্ষা পাইতাম
ভ্রমিষ্ট হইলাম হই অতএব কাল কবলে পতিত হই

তাহার প্রকান সন্দেহ নাই। এক্ষণে সেই পিতা মাতা বার্ষিক্য
দশাতে পতিত হইয়া কার্যক্রম হন কিম্বা পীড়িত হন
তৎকালে কি আত্মদিগের সাহায্য করা উচিত নহে। কিম্বা
তাহারা যদি শ্লগী হন এবং আমরা উচ্চপদবীশ হই তাহা
হইলে তাহাদিগের নির্ধনতা আমাদের কি দূর করা
উচিত নহে? অতএব তাহাদিগের সতত হিতানুষ্ঠান করা
ও মঙ্গল চিন্তা করা এবং তাহাদিগের প্রতি প্রীতি ও ভক্তি
রাখা সর্বতোভাবে কর্তব্য কৰ্ম্য বোধ হয় ইহার বৈপরীত্যা-
চরণ করিলে প্রত্যাবায় জন্মিয়া থাকে পরম পাতার নিয়ম
লঙ্ঘন করা হয় এবং তাহাদিগের অন্তঃকরণে ক্রেশ দেওয়া
হয় অতএব এতদূশ বিরুদ্ধ কার্য্যকরা বিধেয় নহে।

দ্বিতীয়তঃ। তত্ত্বের প্রতি নারীগণের কি প্রকার ব্যবহার
করা উচিত তন্নির্দেশ কাল উপস্থিত হইলেও নির্দেশ করা
হইল না। যেহেতুক এতদ্বিষয়ক পূর্বোক্ত প্রস্তাবানুসারে দৃষ্টি-
পাত করিলেই বোধগম্য হইবে।

সম্প্রতি মিত্রতার বিষয় নির্দেশ করিতে প্রবৃত্ত হওয়া গেল।
এই বিষয় সংসারে সাধু ব্যক্তির সহিত সর্বদা সহবাস ও
মিত্রতা করা উচিত, যে হেতুক সন্ত্যক্তির সহিত সর্বদা সদাচরণ
ও সৎকাল্যাপ, সুখ ভোগের একমাত্র মূলভূত কারণ। আমরা
এই বিষয় রাজ্যে যদি সাধু ব্যক্তিদিগের সহিত একত্র আহার
বিহার শয়ন উপবেশন ও একত্র বিদ্যানুশীলন প্রভৃতি করা
যায় তদপেক্ষা সুখের কারণ আর কি হইতে পারে। কিন্তু

এমন ব্যক্তির সহিত মিত্রতা করা উচিত, বাহ্যিক গুরু ব্যক্তির
নিকট বিনীত রূপে আচরণ করিয়া থাকেন, সদা বিদ্যানুশীলন
করেন ও স্ব স্ব ভাষ্যার সহিত ব্রতি জ্ঞীড়া করেন এবং যিনি
বিশদভীক্ষে ভীষণকপা তৈরবী সদৃশ জ্ঞান করিয়া ভীত হন,
যিনি সুদোষ পরিহার করণে সমর্থ হন ও যলগণের সংসর্গ
মোচনাভিলাষী হন এই প্রকার নির্দোষ গুণবান পুরুষই
সর্বাপেক্ষা সাধু। যদুক্ত মিদংনীতি শতকে ভর্তৃহরি বির-
চিত, যথা -

জাভ্যং দিয়ৌহরতি সিঞ্চতি বাসিত্যং
মানোন্নতিং দিশতি পাপ মপাকবোতি ।
চেতঃ প্রসাদয়তি দিক্ষুতনোতি কৌন্তুং
সৎসজ্জতিঃ কথয় কিং ন করোতি পুংসাম ।
বাঙ্গাসজ্জনসংগমে নিম্ভগেপ্রীতি গুরৌ নম্রতা
বিদ্যায়াং ব্যসনঃ স্যেদিতিরতি লোকাপবাদাদ্রয়ঃ ।
ভক্তিঃ শূলিনি শক্তিরাদ্যদমনে, খলৈঃ সংসর্গমুক্তিঃ •
এতে যত্র বসন্তি নির্মল গুণান্তেভ্যো নরোভোনিমঃ ॥

যখন কাণেব ও সত্যতা ব্রতা করিতে হইবে তৎকালে তিনি
সাধুই হউন অথবা অসাধুই হইন প্রথমতঃ পরস্পরের চরিত্র
কিরূপ তাহা বিশদ্রুণ করণে জ্ঞাত হওয়া আবশ্যক। কারণ
যদি উভয়ের চরিত্র ভাল হয় তাহা হইলে অনায়াসে যাবজ্জী-
বন বিশুদ্ধ সখ্য সম্ভোগ সহকারে সংসার যাত্রা নির্বাহ করি-
তে পারেন। কিন্তু উভয়ের মধ্যে একজন যদি মন্দ হ

এবং আর একজন যদি আসে হন তাহা হইলে কখন মিত্রতা হয় না।

বিদ্যালয় শিক্ষা ।

বিদ্যালয় শিক্ষা কালে প্রথমতঃ আপনার অন্তঃকরণকে স্থিরীকরণ শক্তি প্রদান করা কর্তব্য এবং ইহাই এতৎপ্রস্তাবের প্রধান উদ্দেশ্য । কারণ স্থিরচিত্ত না হইলে কখন কোন বিষয় শিক্ষা করা যায় না । আমরা যত মহানুভাব সংরক্ষিত জক নিউটন এবং বেল প্রভৃতি মানববর্গের কোন কখন নাম শুনিতে পাই । তাহারা কেবল হয় অধ্যবসায় ও মানসিক শ্রমের এবং অন্তঃকরণের স্থিরীকরণ শক্তি প্রভৃতি দ্বারা চিরস্মরণীয় এবং বিখ্যাত হইয়াছেন ।

বিদ্যালয়স্থ ছাত্রগণ শিক্ষাকালে যে সকল সময় বৃথা অতিবাহন করেন কিন্তু তাহারা অধিক বয়স হইলে বৃথাতি বাহিত সময়ের নানা প্রকার খেদ করিয়া থাকেন । তাহারা যদিও যৎকালে অশেষ প্রকার সুযোগ পাইয়া ছিলেন তাহা একত্র করিয়া পরিশ্রম ও অধ্যবসায় সহকারে যত্ববান হইতেন তাহা হইলে বোধ হয় চিরস্মরণীয় লভ্যবেদনের সাদৃশ্য অনুভব বিদ্যা ভাণ্ডার লাভ করিতে পারিতেন তাহা সন্দেহ নাই । এবং এতাবধিকাল পর্য্যন্ত যে যে মহোদয়গণ চিরস্মরণীয় হইয়াছেন তাহা দিগের চিরন্তন পদ্ধতি অনুসারে যদি সকল বিষয় শিক্ষা করি তাহা হইলে আমরা ও তরুণ ছাত্রগণ পারি ।

যেকোন স্বর্ণ রৌপ্যাদি নিহিত খনিতে উত্তোলনেচ্ছা হইলে তাহা খনিকা খনন করিয়া লইতে হয় এবং তাহাতেও যেম শ্রম ও যত্ন আবশ্যক করে। তদুপ বিদ্যারূপ জ্ঞানোপাস্ত নাতিলাঘী হইয়া শ্রম পরায়ণ হইলে অনায়াসে আমরা অদ্বিতীয় নিউটন ও বএল হইতে পারি।

পাঠাবস্থাতে বিবেচনা শক্তিকে দমন করা অত্যন্ত আশাক করেণ তথা হইলে আমরা কোন প্রস্তাবের ভাল ন বিবেচনা করিতে অসমর্থ হই। কিন্তু আমরা যদি উহা জলমন করি তাহা হইলে সকল প্রস্তাবেরই শুণদোষালঙ্ক নির্ণয় করিতে পারি। এবং আমরা যখন যে পুস্তক পাঠ করি তখন তাহার আদ্যোপান্ত পাঠ করিয়া প্রথমতঃ গ্রন্থরচয়িত্ত অভিপ্রায় স্থির করা উচিত এবং তৎপরে অন্যান্য বিষয় বি করা উচিত। অতএব যাহারা বিদ্যাত্মক কালে অনন্যাস হইয়া সমুদায় কার্য্য নির্বাহ করেন তিনি বোধ হয় উ কালের তাবী সকল বিষয়েতেই পারদর্শিতার অশা কিত থাকেন।

দৃষ্ট।

পরের ছবি মৌচন করিবার নিমিত্ত প্রস্তুত।
যেখান আলাদা করে লইতে হয় সেখান একটা প্র
কৃত্য করিয়াছেন। আমরা যদি কোন ব্যক্তিকে ছবি
একটা আলাদা করে লইতে হয় তাহা হইলে আমরা

অন্তঃকরণে প্রসূত হইয়া তাহাদিগের দুঃখ মোচন করিতে
কহিয়া দেয়, তাহাতেই আমরা পরের দুঃখ মোচন করিবার
নিমিত্ত প্রসূত হই। অমান্য সকল বন্দ্যাপেক্ষা দয়া আমা-
দিগের একটি শ্রেষ্ঠ ধর্ম। যিনি দয়ালু হইয়া এক ব্যক্তির
দুঃখ মোচন করেন তিনি যে কি রূপ অনির্বচনীয় যথার্থ
সুখ লাভ করেন তাহা লিখনাতীত এবং তৎকালে উপরূত
ব্যক্তি ও তাহার নিজের দুঃখবহাদূর হওয়াতে যথেষ্ট সুখানু-
ভব করিয়া থাকেন, কোন ব্যক্তিকে ধনদান করিলেই কখন
দয়া করা হয় না। আমরাদিগের বন্ধু বান্ধবগণের প্রতিও স্ব-
পরিবার গণের প্রতি সর্বদা দয়া প্রকাশ করিয়া যথার্থ সুখ
লাভ করা সর্বতোভাবে উচিত। অতএব শাস্ত্রপ্রকৃতি হইয়া
কান্যকেও কটুক্তি না কহিয়া সরল, স্নেহকরণে অগণ্য ব্যক্তির
দুঃখ মোচন করার ন্যায়ই দয়া।

আলস্য।

° আলস্য বালকেরা কেবল মিথ্যা গল্প করিয়াই বাল্যভিত্তি
বাহিত করিয়া থাকে কোন বিষয় শিক্ষা করিবার নিমিত্ত কিছু
মাত্র যত্নবান হয় না কেবল আহার নিদ্রা ক্রীড়া করিয়া জীবন
অতিবাহিত করে, যখন তাহাদিগকে কোন কর্ম করিতে
আদেশ করা যায় তখন যখন তাহাদিগের মস্তকে বজ্রঘাত
পড়িয়া থাকে অতএব কোন ব্যক্তিই কোন কথায় আলস্যতা
বরা উচিত নহে, আলস্য দ্বারা শরীর একবারে নষ্ট হইয়া

যায় ক্ষণকাল মাত্র ও পরামর্শ করতে পারে না, এবং অবশেষে কখন কখন অতিশয় কঠিন ও বরোণ উপস্থিত হইয়া প্রাণ বিনষ্ট হয়, বনী ব্যক্তিরাই ইহা বযথার্থ দৃষ্টান্ত হইতে পারেন যে হেঁচুক বনী ব্যক্তির দরদার সুখে বাস করেন এবং তিলক ও পরিশ্রম করিতে চাহেন না তাঁহা।
 দিগের সন্তান সন্ততিকেও বাল্যবিস্তারি ইত্যাদি অলসতা করিতে শিখাইয়া থাকেন যদি কোন স্থানে চলিয়া বাহিতে কেহ আদেশ করে তখন তাঁহারা যখন শব্দট অথবা অশ্রু ব্যতিবেকে যাইতে পারিষেন না, অতএব তি বনী কি দরিদ্র কোন ব্যক্তিরই অলসতা রূপ শত্রুকে অবলম্বন করা উচিত নহে, বিশেষতঃ অলস হইলে কখন স্বাধীন হইতে পারা যায় না সর্বদাই এক ব্যক্তির সাহায্য অপেক্ষা করিয়া থাকিতে হয় অতএব তি বালক কি যুবা কি বৃদ্ধ সকলেরই বর্জনা পরিশ্রম করিতে চেষ্টা করা উচিত নহে, অকাল কালে ব্যতিত হইতে হয়।

এক অলস বালকের বিষয়।

যোগেন্দ্রনাথ নামক একটা অলস বালক তাহা পিতা বাচিয়া থাকিতে কোন কর্মে হাত প্রদান করিত না। পিতা তাহা উপার্জন করিতেন তাহাই অলসইন করিয়া কেবল আহার নিদ্রাদির বশীভূত হইয়া থাকিত। কিছু দিবস পরে তাহার পিতা বয় কালের ব্যাধি করিলে উক্ত বালক অতি

শয় বিপদে পড়িল এবং সর্বদাই ভাবিয়া থাকে যে, পূর্ব-
কার মত আর অনাকে কে খাওয়াইবে। এই প্রকারে তা-
বিয়া কিছু ঠিক করিতে না পারিয়া পিতার একশত যত্নাছিল
তাঁহা হস্তগত করিয়া খরচ করিতে লাগিল পরে তাঁহার এক
বন্ধু তাঁহাকে এককন্ঠে নিযুক্ত করিয়া দিলেন কিন্তু কক্ষ
স্থানে একটি দ্বিঃ পাইতে পারে না কি হইবে তদন্ত কর্তৃ
স্বীকার করিয়া ৩ ৫ দিন দিবস গিয়াছিল ৩ ৫ দ্বায যৎ
পারোনাতিক শ্রম করত, এতনা এক দিবস সে অত্যন্ত সাংজ্ঞা-
তিক রোগ এবং হা হা কবলে গতিত হইল।

অহংকার।

এই বিশ্ব সাম্রাজ্যে আমরা বহু বিধ ব্যক্তিকে দেখিতে
পাই যে-তাঁহার সকল বিষয়ে অহংকার করিয়া থাকেন। কিন্তু
অহংকার করা উচিত নহে, অহংকার অনাদিগের পরম শত্রু
স্বরূপ বিবেচনা করা উচিত। যে ব্যক্তি যখন যে বিষয়ে অহং-
কার প্রকাশ করেন এবং সে বিষয় টা সুখকর বলিয়া জ্ঞান
করেন তৎকালে তাঁহাদিগের দুঃখ কর হইয়া উঠে, কেহবা
বহু গুল্য পরিচ্ছদ পরিধান করিয়াই আপনাকে সর্বাপেক্ষা
মহৎ বলিয়া বিবেচনা করেন, কেহবা অতুল ঐশ্বর্য লাভ
করিয়া আপনাকে সর্বাপেক্ষা ধনী জ্ঞান করেন, এবং কেহবা
কিছু লেখা পড়া শিখিয়া আপনাকে সর্বাপেক্ষা দূরদর্শী ও
বিশ্বান বলিয়া অভিমান করিয়া থাকেন। বাহা হউক বহু

মুলা পরিচ্ছদ দ্বারাই স্তম্ভক ধন দ্বারাই হটক কিম্বা বিদ্যা দ্বারাই হটক গর্ব করা কেবল যথার্থ অজ্ঞ ব্যক্তিরই কৰ্ম, কারণ কৃত বিদ্যা এবং দূরদর্শী ব্যক্তির অহঙ্কার করিবার কারণ সত্ত্বেও কখন কোন বিষয়ে গর্ব প্রকাশ করেন না। যাহারা কৃত বিদ্যা হইয়াছেন তাঁহারা অতিশয় শান্ত প্রাতি সদয় ও সরনাত্মক করণ হইয়া থাকেন তাঁহারা অহঙ্কারকে কখন মনে স্থান দেন না অতএব কোন বিষয়ে কাহার ও বখা অহঙ্কার করা উচিত নহে।

ধর্ম ও সুখ ধনী ও দরিদ্র উভয়েই ॥

সমান রূপে লাভ করিতে পারে ॥

জগতপাতা ও সর্ব শক্তিমান্ বিশ্বপিভা যে ব্যক্তিকে ধনদান করিয়াছেন, এবং তাহাকেই যথার্থ রূপে ব্যবহার করিবার নিমিত্ত আদেশও করিয়াছেন, তাহাতেই তিনি অতিশয় সুখী ও সর্বদেয় দিখ্যাত হন। তিনি সাতিশয় সন্তোষের সহিত অর্থের প্রতিদৃষ্টি নিক্ষেপ করেন কারণ সেই অর্থ দ্বারা তিনি বহুবিধ উপকার লাভ করিয়া থাকেন। দূর বৎ প্রত্যহ মানব বর্গকে বিপদ হইতে রক্ষা করেন এবং ক্ষমতাশালীর পুরাজয় শকিতে কোন ক্লেশ সহ্য করেন না, কাহার দুঃখ মোচন করিবেন ইহাই কেবল অনুসন্ধান করিয়া বেড়ান যখন তিনি কোন ব্যক্তির দুঃখদূর করেন তখন বিবেচনার সহিত করেন আশ্রয়াদি করেন না। তিনি যদ্যে

সাধনের নিমিত্ত বহুবিধ কৰ্ম করেন এবং প্রায় বাবতীয় দেশীয় লোককে সহজি শীলী করিতে চেষ্টা করেন। অনেক অনেক বাৎসরিকগণকে পালন করেন এবং দেশের উন্নতি সাধনে নিমিত্ত নানা প্রকর কাপনা করিয়া থাকেন। তিনি যে সকল বস্ত্র মূল্য সুখাদ্য আশ্রয়াদি ভক্ষণ করেন তাহা আপন প্রতিবেশী ব্যক্তিকে ও দরিদ্রকে প্রদান করেন তাহা নিগড়ে সন্ধান্য ভক্ষণ হইতে বঞ্চিত করেন না। অতএব তিনি এই সকল কন্মের নিমিত্তই সমুদ্র হইয়া অর্থের অতি দৃষ্টি নিষ্ক্ষেপ করিয়া পবিত্র আনন্দ লাভ করেন।

দরিদ্র ব্যক্তি যদি বর্ষ্য পারায়ণ হয় তাহা হইলে তিনি ধনী-জগন্নিব সমুদ্র পবিত্র আনন্দ লাভ করিতে পারেন যেহেতুক তিনি অনায়াসে সামান্য দ্রব্যাদি আহাৰ করিয়া থাকেন, তাহার শরীর অংশ লইবার নিমিত্ত হোষামোদী কিম্বা ওদারিত্ব ব্যক্তির প্রত্যাশা করেনা অথবা তিনি পরাধীনতা-জ্ঞানে বদ্ধ হইয়া ক্রোধ ভোগ করেন না এবং শত শত যজ্ঞ-বর্গের আর্থগণিতে বিরক্ত হইয়েন না। অতএব দরিদ্র ব্যক্তিরা যেসকল দ্রব্য আহাৰ করেন কি যে নদীর জল পান করেন সেসকল কি তাহাদের কলঙ্ককর বোঝা হয় না, বোধ হয় বিলাসী ধনী ব্যক্তিগণের বস্ত্র মূল্য আশ্রয়ী দ্রব্য অপেক্ষা সামান্য দ্রব্যাদি ভক্ষণ করিয়া অধিক সুখ লাভ করেন তাহার সন্দেহ নাই তাহার সর্বনাশ পরিগ্রহ করিয়া স্বীয় স্বাধীনতার ক্রিতে পারেন কখন অসমতাতে আত্মবন্দন করেন না এবং ধনী

ব্যক্তি অপেক্ষা তাঁহারা আত্মক তত্ত্ব শাস্ত্র প্রচলিত হন। অতঃপর
ধনী ব্যক্তিরা যেন কেবল অতুল ঐশ্বর্য লাভ করিয়া আ-
শীষ্য হইন না এবং দৈহিক ও যেন দরিদ্রতা নিবন্ধন কো-
ষেই নৈরাশ হইয়েন না যে হেতুক জগদীশ্বর উভয়কে
দমনি সুখ প্রদান করিয়াছেন।

ইন্দ্রিয়।

সমুদায় প্রাণীই দেহধারী, এবং সেই দেহের আত্মা
স্বরূপ আত্মা মনসক এক পদার্থ নিত্য তদ্দেহে দেদীপ্যমা-
ন হিয়াছে। সেই আত্মার কর্ম চারি স্বরূপ কতিপয় ইন্দ্রি-
য় আছে, যেরূপ এক খানি শকট চালক তাহার অঙ্গ দ্বা-
কার্য সমাপ্ত করে সেইরূপ আত্মা পরিচারক স্বরূপ ইন্দ্রি-
য়াদি দ্বারা সকল কার্য নিষ্পন্ন করেন, ইন্দ্রিয়াদি নিজে কে-
ল কার্য করিতে পারেন না এবং আত্মাও নিজে কোন কা-
র্য করিতে পারেন না, সকল কার্যই পরম্পরের সাহায্য আবশ্য-
ক করে এবং আত্মাতে ও ইন্দ্রিয়েতে পরম্পর পরম্পর। সম-
আছে, সকল জীবেরই পাঁচটি পাঁচটি ইন্দ্রিয় আছে গ-
দশনেন্দ্রিয়, শ্রবণেন্দ্রিয়, ঘ্রাণেন্দ্রিয়, স্পর্শেন্দ্রিয় ও রস-
জ্ঞেন্দ্রিয়। দশনেন্দ্রিয় দ্বারা চক্ষুর কার্য, অর্থাৎ সর্বপ্রকার
বস্তুকে দৃষ্টি করিয়া দেখা, শ্রবণেন্দ্রিয় দ্বারা শব্দকে শ্রবণে
করা, ঘ্রাণেন্দ্রিয় দ্বারা গন্ধকে ঘ্রাণে করা, স্পর্শেন্দ্রিয় দ্বারা স্পর্শকে
করা, রসজ্ঞেন্দ্রিয় দ্বারা রসকে রসজ্ঞানে করা।

ক্রুশাদি গন্ধের অনুভব হইয়া থাকে, এবং স্পর্শেন্দ্রিয় দ্বারা
 হকের কার্য্য অর্থাৎ সকল বস্তুর উচ্চাচল্যাদি জ্ঞান হয়।
 রসেন্দ্রিয়ের কার্য্য অর্থাৎ ভিষ্মাদ্বারা সকল পদার্থের স্পর্শ
 কষ্ট আনন্দ গ্রহণ করিতে পারা যায়,। কোন মনুষ্য কেহ
 পূর্বোক্ত পক্ষে দ্রিয় শূন্য দেখিতে পাওয়া যায় না, আমরা
 কোন বধির ব্যক্তিকে দেখি তাহার যে শ্রবণেন্দ্রিয় নাই
 বলিয়া যে কিছু শুনিতে পাইনা একপ নহে অবশ্যই তৎ
 কালে তাহার শ্রবণ শক্তির কোন বৈলক্ষণ্য হেতুক শুনিতে
 পায় না হয়ত নানা প্রকার চিকিৎসাদি করাইলে অনেক
 বধির তদূর হইতে পারিবে, আবার যখন কোন জন্মাত
 ব্যক্তিকে দেখি তখন জগদীশ্বর যে তাঁহাকে দর্শন শক্তি প্রদা
 করেন নাই তৎকালে একপ মনে করা উচিত নহে অবশ্যই
 একপ হইয়া থাকিবে যে সে ব্যক্তি যখন স্বীয় জননীবা
 মতে অবস্থিত ছিল তখন অবধিই কোন ঘটনাক্রমে চক্ষু
 ০ অর্থাৎ দর্শনেন্দ্রিয়ের কোন বৈকল্য জন্মিয়া থাকিবে
 তজ্জন্য সে ব্যক্তি জন্মাবধি কোন বস্তু দেখিতে পারেনা
 কিন্তু ভূমিস্থ হইবার পরেই যদি উত্তম সুনিপুন চিকিৎসক
 দ্বারা পরীক্ষা করান যায় তাহা হইলে বোধহয় অবশ্যই
 তাহার অন্ধতার দ্বাস হইত তাহার সন্দেহ নাই, এই প্রকার
 সকলই হইয়া থাকে কিন্তু জন্মাত ও বধির প্রভৃতি মানবেরা
 আবার অন্যান্য ইন্দ্রিয় দ্বারা তদুচিত ইন্দ্রিয়ের কার্য্য
 করিয়া থাকে যেহেতুক অন্য ইন্দ্রিয় পূর্ণোক্ত দ্বারা

যদি অনায়াসে নিরূপণ করিয়া থাকেন, সাধারণসন এক জন অধিকার অধিকারী বিশেষ, তিনি জন্মাবধি অন্ধ ছিলেন কিন্তু হস্তদ্বারা একপদ্রব্যাদি নিরূপণ করিতে পারিতেন যে স্পর্শেই প্রিয় ক্রমভা সত্তে সেকপ হয় না, । কারণ তাঁহার নিকট যদি কতিপয় নানাবিধ সূত্রাদিওয়া যায় তাহা হইলে তিনি একপদ্রব্য করিয়া কোনটা কোন প্রকার নিরূপণ করিতেন, যে প্রশ্ন চক্ষু বিশিষ্ট ব্যক্তি বোধ হয় সেকপ পাবেন, এবং সূর্যের উপর দিয়া কোন প্রকার মেঘ কি-রূপ চলিতেছে তাহা তিনি অনায়াসে বলিতে পারিতেন এবং একপদ্রব্য অন্ধ ব্যক্তি আছেন যে তাহার ঘোটকের নানাবিধ গতি বিধি দর্শন করিয়া কোন ঘোটক অন্ধ হইবেক এবং কোন ঘোটকের একটা চক্ষু অন্ধ হইবে তাহা অনায়াসে বলিতে পারিতেন, অতএব ইহা বোধহইতেছে যে অন্ধ ব্যক্তি গণের যদিও একটি ইন্দ্রিয় নষ্ট হইয়া থাকে তথাপি তাহাদের একপদ্রব্য কোন ইন্দ্রিয় শক্তি আছে যে তাহাদ্বারা অনায়াসে সকল অনুভব করিতে পারেন।

সমাপ্ত ।

